



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КСПК)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Иркутска детский сад №122

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА ЗАНЯТИЙ

Калиниченко Светлана Анатольевна,
учитель-логопед

*Настоящие знания мы получаем, когда ищем
ответ на вопрос, а не когда узнаем сам ответ.
Ллойд Александер*



Поразмыслиаем вместе...

**Какие критерий являются
самыми значимыми при выборе
формы шаблона??????**

**1.Шаблон
должен легко
заполняться**

**2.Шаблон должен
быть компактным,
небольшим по объему**

**3.Шаблон должен быть
современным, отражать
современные тенденции в
организации образовательной
деятельности**

Поразмыслиаем вместе...

**Главное назначение шаблона
технологической карты, плана
...??????**

1. Должен быть

2. Помочь педагогу

3. Отчетный документ

4. Для проверки

Примерный шаблон технологической карты занятия...

Тема занятия			
Цель:			
Задачи			
Оборудование:			
Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты

Примерный шаблон технологической карты занятия...

Тема занятия	
Культурная практика	
Культурно-смысловой контекст	
Цель	
Задачи	
Оборудование:	

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты
Мотивационный			
Ориентировочный			
Информационный			
Аналитический			
Оценочный			
Рефлексивный			

- **Тема**
- **Цель**
- **Задачи**
- **Оборудование**

- **Тема**
- **Культурная практика**
- **Культурно-смысловой контекст**
- **Цель**
- **Задачи**
- **Оборудование**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Методические рекомендации
по работе с примерной образовательной
программой дошкольного образования
и федеральным государственным образовательным стандартом
дошкольного образования**

Москва, 2016

**Тема: Аппликация «Изготавливаем маркер
игрового пространства «Еловый лес»**

**Культурная практика: изобразительная
деятельность (аппликация).**

**Форма представленности цели: работа по
образцу.**

**Культурно-смысловой контекст: для
использования в оформлении группы и игре.**

Тема занятия	
Культурная практика	
Культурно-смысловой контекст	
Цель	
Задачи	
Оборудование:	

Тема занятия (педагогического мероприятия)

Тема занятия (педагогического мероприятия)

Весна-красна

Ангарский мост

**Составление рассказа
по серии картин
«Весна наступила»**

**Конструирование из
строительного
материала «Мост
через Ангару»**

Тема занятия (педагогического мероприятия)

Тема занятия (наличие дидактической единицы!)	
---	--

Культурная практика

ПООП и большинство авторских программ структурируют содержание образовательной деятельности по областям или направлениям развития ребенка: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие. Для того, чтобы разработать годовые планы реализации ПООП и ООП образовательной организации соответственно этой структуре рекомендуется определить, **какие виды деятельности (культурных практик)** могут быть использованы при организации работы с дошкольниками по каждому направлению. Систематизация

Культурная практика

Культурная практика (подчеркнуть)

Игровая деятельность (И), коммуникативная деятельность (К), познавательно-исследовательская деятельность (П-И), восприятие художественной литературы (ХЛ), элементарный бытовой труд и самообслуживание (Т), конструирование (К-М), изобразительная деятельность (Изо), музыкальная деятельность (М), двигательная деятельность (Д)

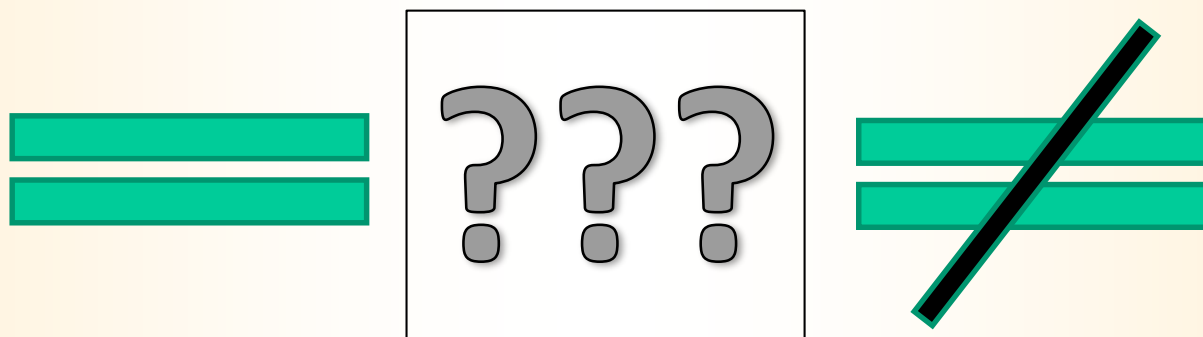
Культурно-смысловой контекст

Для планирования исследовательской и продуктивной практической образовательной деятельности детей в течение года Н.А. Короткова предлагает использовать форму, в которой указываются темы деятельности, культурно-смысловые контексты ее организации и типы работ детей, указывающая на степень абстрактности и самостоятельности их действий.

О темообразующих факторах и выборе тем будут сказано ниже (См. параграфы I.1.14.10., I.1.14.11) поэтому здесь остановимся на понятии культурно-смысловых контекстов культурных практик. По, мнению Н.А. Коротковой без таких смысловых контекстов, наполняющих деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений. Для продуктивной практической деятельности (рисование,

Размышляем
вместе...

Культурно-смысловой контекст



Действие имеет культурный смысл

Культура (*cultura, от colo, colere* — возделывание, позднее - воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности.

В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в ее самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности

Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать.

Культура — это набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

Короткова Н.А.:

Культурно-смысловые контексты

- **Создание произведений для собственной выставки, галереи**
- **Изготовление различных предметов для игры...**
- **Создание коллекции..**
- **Создание макетов...**
- **Изготовление украшений, сувениров для подарка**
- **Создание книги**
- **Изготовление кукол для театра**
- **Проведение экскурсии**
- **.....Т.Д.**

Культурно-смысловой контекст

Тема занятия (наличие дидактической единицы!)	
Культурная практика (подчеркнуть или дописать)	Игровая деятельность (И), коммуникативная деятельность (К), познавательно-исследовательская деятельность (П-И), восприятие художественной литературы (ХЛ), элементарный бытовой труд и самообслуживание (Т), конструирование (К-М), изобразительная деятельность (<u>Изо</u>), музыкальная деятельность (М), двигательная деятельность (Д)
Культурно-смысловой контекст (для чего это воспитаннику?)	

ФГОС ДО Основные принципы дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Цель занятия (педагогического мероприятия)

- **Создание....**
- **Проектирование.....**
- **Воспитание.....**
- **Развитие.....**
- **Приобретение.....**
- **Формирование....**
- **Понимание....**
- **Осознание.....**
- **Овладение.....**
- **.....**

**Размышляем
вместе...**

Задачи занятия (педагогического мероприятия)

1

Образовательные

2

Развивающие

3

Воспитательные

4

Обучающие

**273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от
21.12.2012 (вступил в силу 01.09.2013 года)**

**образование - единый целенаправленный процесс
воспитания и обучения, являющийся общественно
значимым благом и осуществляемый в интересах
человека, семьи, общества и государства, а также
совокупность приобретаемых знаний, умений,
навыков, ценностных установок, опыта
деятельности и компетенции определенных
объема и сложности в целях интеллектуального,
духовно-нравственного, творческого, физического
и (или) профессионального развития человека,
удовлетворения его образовательных
потребностей и интересов**

Задачи занятия (педагогического мероприятия)

**Размышляем
вместе...**

ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ.....

- 1. Отрабатывать навык составления простых предложений с использованием обобщающего понятия «неживая природа».**
- 2. Осваивать суффиксальный способ словообразования имен прилагательных в превосходной степени (река глубокая, а озеро глубочайшее; камень огромный, а валун огромнейший).**
- 3. Познакомить с названиями деталей и частей предмета.**
- 4. Отрабатывать навык составления сложноподчиненных предложений с союзом *потому что*.**
- 5. Овладеть умением доброжелательно общаться, слушать ответы собеседника.**

Тема занятия (наличие дидактической единицы!)	
Культурная практика (подчеркнуть или дописать)	Игровая деятельность (И), коммуникативная деятельность (К), познавательно-исследовательская деятельность (П-И), восприятие художественной литературы (ХЛ), элементарный бытовой труд и самообслуживание (Т), конструирование (К-М), изобразительная деятельность (Изо), музыкальная деятельность (М), двигательная деятельность (Д)
Культурно-смысловой контекст (для чего это воспитаннику?)	
Цель (= что формируем (познавательные действия...)? + через что?+в какой деятельности?)	Создание (проектирование, воспитание, развитие, приобретение, формирование, понимание, осознание, овладение и т.д....).....Вдеятельности
<u>Образовательные задачи</u> (вместе с детьми...):	
<u>Обучающие</u> (представления, какие навыки формируем в рамках данной деятельности):	
<u>Развивающие</u> (какие предпосылки учебной деятельности формируем):	
<u>Воспитательные</u> (отношение к образовательному продукту)	
Оборудование:	

БЛОЧНАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

(линейная модель)

- **Вводная часть занятия**

- **1. Мотивационный блок**
- **2. Проблемно-ориентировочный этап**

- **Основная часть занятия**

- **3. Информационный блок**
- **4. Аналитико-практический блок**
 - **Заключительная часть занятия**

- **5. Оценочный блок**
- **6. Рефлексивный блок**

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность <u>обучающихся</u>	Планируемые результаты
Мотивационный			
Проблемно- ориентировочный			
Информационный			
Аналитико- практический			
Оценочный Рефлексивный			

Новые программы должны обеспечить переход:

- от возможности развития с помощью обученного взрослого – к поддержке детской инициативы взрослым, сотрудничеству со взрослыми (доверие активности самого ребенка);
- от обучения – к пробуждению и поддержке детской любознательности, желания изучать и исследовать окружающий мир, к развитию воображения, фантазии ребенка;
- от порядка и стабильности – к многообразию и вариативности;
- от накопления и «изобилия» к созданию стимулирующей и способствующей поддержке детской инициативы предметно-развивающей среде (гибкой и модифицируемой);
- от строгости и дисциплины – к эмоциональному благополучию ребенка, диалогу, комфортности отношений (смещение акцентов: радостное обучение), к теплым отношениям между взрослыми и детьми (эмоциональное благополучие детей)

ФГОС ДО

п. 1.4. Основные принципы дошкольного образования:

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования)

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности

п. 3.2.1. Требования к психолого-педагогическим условиям:

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и обучения

Типы мотиваций (С.Г. Якобсон):

1 тип мотивации – ИГРОВАЯ.

2 тип мотивации – мотивация ОБЩЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПОМОЩИ ВЗРОСЛОМУ.

3 тип мотивации – мотивация ЛИЧНОЙ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ.

Этапы	Деятельность педагога (методы, приемы)	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты
Мотивационный	игровая мотивация, мотивация общения в условиях помощи взрослому, мотивация личной заинтересованности, культурно-смысловой контекст 		

**Размышляем
вместе...**

Планируемые результаты??????

Цель	Создание условий для развития музыкально-ритмических, слуховых навыков.
Задачи	Познакомить с понятиями «скрипичный и басовый ключ». Закрепить знания об особенностях звукоизвлечения и приемах игры на музыкальных инструментах. Учить образно, передавать игровые движения, соотносить и выбирать картинки подходящие по настроению и характеру пьесы. Совершенствовать певческие навыки, вокально-слуховую координацию. Развивать метроритмическое чувство. Способствовать развитию речи, мышления, воображения, фантазии, памяти. Развивать творческую фантазию и воображение в <u>самостоятельной</u> продуктивную деятельность. Доброжелательно общаться, играть вместе со сверстниками.
Средства ИКТ	Электронное дидактическое пособие.

Этапы	Приемы	Средства	Содержание совместной деятельности		Результат
			Педагог	Дети	
1. Психологический настрой 1 мин	Звучит торжественная музыка Ситуативный разговор <u>Психогимнастика.</u>	Запись <u>И.Штраус</u> «Так говорил Заратустра» Скрипичный и басовый ключ на стойке.	Радостное приветствие, установление зрительного, тактильного контактов и т.п. Дать определение: скрипичного и басового ключа. <u>М.р.</u> передает воспитанникам скрипичный ключ «Давайте познакомимся»	Приветствие, знакомство с музыкальными терминами. Передают друг другу скрипичный ключ и называют свои имена.	Эмоциональный настрой. Откликается на эмоции педагога.
2. Вводный организационный момент 1 мин	Беседа. Деление на команды.	Медальоны для команд. Стульчики для команд перед экраном.	Организация образовательного пространства. <u>М.р.</u> надевает воспитанникам медальоны.	Надевают медальоны. Команды занимают свои места.	Привлечение <u>направленного</u> внимания.

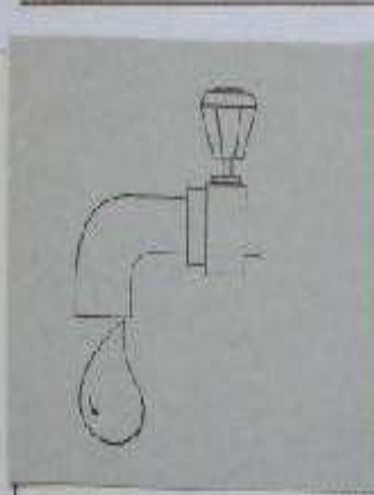
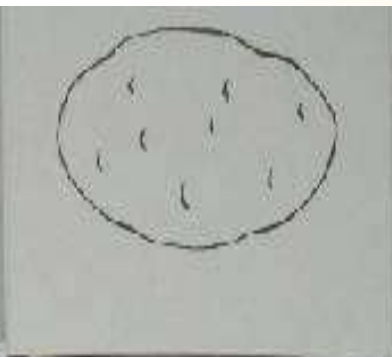
1

2

3. Восприятие и расширение имеющихся представлений 10-12 мин. <u>Первое задание</u>	Рассматривание картинок, слайдов, слушание звучания музыкальных инструментов	Электронное дидактическое пособие: первая команда слайды: 2-7 Слайды 8 – 11 Запись: Плач флейты, Звучание <u>хомуса</u> , Шопен «Вальс №7»	<u>Первое задание</u> Кто быстрее. Нужно правильно назвать музыкальный инструмент со слайда на экране, и на слух определить звучание музыкального инструмента дудочка, <u>хомус</u> , фортепиано.	Воспитанники рассматривают предложенные <u>слайды</u> быстро называют музыкальные инструменты, слушают и определяют звучание музыкальных инструментов.	Называют музыкальные инструменты по картинке, и на слух. Чувство соревнования, командный дух. 1
<u>Второе задание</u>	Дидактическая игра «Один лишний»	Слайды 12, 13	<u>Второе задание</u> Среди предложенных музыкальных инструментов выбрать <u>лишний</u> . Объясните свой выбор.	Команда рассматривает предложенные слайды, называет лишний музыкальный инструмент, Объясняет свой выбор.	Самостоятельно определяют музыкальный инструмент по особенностям 2
<u>Музыкальная пауза</u>	Беседа. Показ ритмических движений. Пение под запись приемом «Эхо» с музыкально ритмическими движениями. Слушание музыкальной пьесы,	«У кого какая песня» <u>В.Жилин</u> .	<u>Музыкальная пауза</u> Беседа о звуках окружающих нас. Показ ритмического рисунка во время проигрыша. (2 хлопка в ладоши, 2 шлепка по бедрам)	Поют приемом «эхо». Повторяют ритмический рисунок по показу <u>м.р.</u> , поют отхлопывая ритм в проигрыш.	Эмоциональный отклик на пению веселого, радостного характера. Петь точно интонируя мелодию. 3
<u>Третье задание.</u>	Дидактическая игра с карточками настроения	Два стола. Набор карточек «музыкальное настроение». Пьеса «Баба Яга» Мусоргский, <u>Э.Григ</u> «Утро», Шопен «Вальс №7».	<u>Третье задание.</u> Каждая команда должна выбрать карточки подходящие по характеру и настроению к услышанной музыке и объяснить свой выбор. Соотносить картинку и характер музыкальной пьесы	Команды слушают пьесу, показывают выбранные карточки и объясняют свой выбор, сравнивая настроение музыки с картинкой.	Умение внимательно слушать пьесу. Способность самостоятельно действовать, решать интеллектуальные задачи. 4

Этапы	Деятельность педагога (методы, приемы)					Деятельность обучающихся	Планируемые результаты (в результате обучающиеся смогут)	
Мотивационный	(проблемная ситуация, проблемный вопрос, мотивация (игровая, мотивация общения в условиях помощи взрослому, мотивация личной заинтересованности), культурно-смысловой контекст						Сформулировать «детскую» цель -	
	Приемы	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ) и т.д.				Способ организации (фронт., подгр., индивид.) (+)		
		РМ	УС	РЗ	другое			
Проблемно-ориентировочный						Ф	П	И
Информационный								
Аналитико-практический								
Оценочный Рефлексивный	(Подведение итогов, обсуждение полученных результатов (материальных и нематериальных), рефлексивная оценка (Что понравилось больше всего? Что было самым трудным? Самым легким?.....), перспективное использование полученных образовательных продуктов, в том числе, в каких центрах развития в группе)						Рассказать, что помогло достичь поставленной цели	







Конструктор занятий – алгоритм педагогических действий по проектированию НОД





Проектирование занятия

- Тема
- Культурная практика
- Культурно-смысловой контекст
- Цель
- *Категория цели!!!!*
- Задачи
- Материалы и оборудование



Конструктор занятий – алгоритм педагогических действий по проектированию НОД





Конструктор занятий – алгоритм педагогических действий по проектированию НОД

- 1 этап – определение темы занятия (карточки под цифрой 1), культурной практики (карточки под цифрой 2), культурно-смыслового контекста (карточки под цифрой 3), цели (карточки под цифрой 4), категории цели (карточки под цифрой 5), задач (карточки под цифрой 6), материалов и оборудования (карточки под цифрой 7) – **карточки белого цвета**;
- 2 этап – проектирование мотивационного этапа занятия– карточки под цифрой 8 (**розового цвета**);
- 3 этап – проектирование проблемно-ориентировочного этапа занятия– карточки под цифрой 9 (**оранжевого цвета**);
- 4 этап – проектирование информационного этапа занятия– карточки под цифрой 10 (**зеленого цвета**);
- 5 этап – проектирование аналитико-практического этапа занятия– карточки под цифрой 11 (**голубого цвета**);
- 6 этап – проектирование рефлексивного этапа занятия– карточки под цифрой 12 (**сиреневого цвета**).

Категория цели

Задачи

**5.Категория
цели
№5-1**
●
**Знание
(помнить)**

**6.Задачи
№6-5** ●

**Проектирование действий, обусловленных
категорией цели: знание (помнить)**

(Вместе с детьми...)

**Выбрать картинки, иллюстрирующие отдельные
понятия..**

Аналитико-практический этап №11-1 ●

При категории цели – знание (помнить) 5-1

Вопросы, побуждающие инструкции:

**Что это? Как называется? Какого цвета?
Сколько? Где находятся? Какие, ты знаешь?
Назови основные части..., расскажи...,
перечисли.., выбери из предложенного то,
что относится к; запомни.., повтори..
установи, что то.., где это..**



Тема занятия

Тема

№1

Тема недели _____

Возрастная группа _____

**Программное
содержание** _____

**Познавательные действия,
навыки, умения...**

**Тема с учетом дидактической
единицы**



Тема недели: Домашние животные

Возрастная группа: 5-6 лет

Программное содержание части ООП ДО для возрастной группы

Образовательная область: «речевое развитие».

Содержание для возрастной группы: Учить составлять рассказы-описания, а затем и загадки-описания о предметах и объектах по образцу, по плану; связно рассказывать о содержании серии сюжетных картинок и сюжетной картины по предложенному педагогом или коллективно составленному плану.

Культурная практика

Культурная
практика
№2-1

Игровая
деятельность

Культурная
практика
№2-2

Познавательная
исследовательская

Культурная
практика
№2-3

Восприятие
художественного

Культурная
практика
№2-4

Самообслужива

Культурная
практика
№2-5

Конструирование

Культурная
практика
№2-6

Изобразительная
деятельность
(лепка)

Культурная
практика
№2-7

Изобразительная
деятельность
(рисование)

Культурная
практика
№2-8

Изобразительная
деятельность
(аппликация)

Культурная
практика
№2-9

Культурная
практика
№2-12

Культурная
практика
№2-10

Изобразительная
деятельность

Культурная
практика
№2-11

Коммуникативная
деятельность

Тема

№1

Тема недели_____

Возрастная группа_____

**Программное
содержание**_____

**Познавательные действия,
навыки, умения...**

**Тема с учетом дидактической
единицы**

**Культурная практика
№2-11**

**Коммуникативная
деятельность**

Культурно-смысловой контекст

Культурно-смысловой контекст №3-1

Создание произведений для собственной выставки в галерее

Культурно-смысловой контекст №3-2

Изготовление различных предметов для игры

Культурно-смысловой контекст №3-3

Создание коллекции...

Культурно-смысловой контекст №3-4

Создание макетов...

Культурно-смысловой контекст №3-5

Изготовление украшений для поларка...

Культурно-смысловой контекст №3-6

Создание книги

Культурно-смысловой контекст №3-7

Изготовление кукол для театра...

Культурно-смысловой контекст №3-8

Проведение экскурсии...

Культурно-смысловой контекст №3-9

Тема

№1

Тема недели _____

Возрастная группа _____

**Программное
содержание** _____

**Познавательные действия,
навыки, умения...**

**Тема с учетом
дидактической единицы**

Культурная
практика
№2-11

Коммуникативная
деятельность

Культурно-
смысловой
контекст
№3-6

Создание книги...



Цель занятия (педагогического мероприятия)

4.Цель
№4-1

Создание

4.Цель
№4-2

Проектирование

4.Цель
№4-3

Воспитание.....

4.Цель
№4-4

Развитие.....

4.Цель
№4-5

Понимание.....

4.Цель
№4-9

Овладение

4.Цель
№4-6

Формирование

4.Цель
№4-10

Что формируем +
через что + в
какой
деятельности =
цель

4.Цель
№4-7

Понимание

4.Цель
№4-8

Осознание.....

Что формируем +
через что + в
какой
деятельности =
цель

Тема

№1

Тема недели _____

Возрастная группа _____

Программное
содержание _____

Познавательные
действия, навыки,
умения... _____

Тема с учетом
дидактической
единицы

Культурная
практика
№2-11

Коммуникативная
деятельность

Культурно-
смысловой
контекст
№3-6

Создание
книги...

**4.Цель
№4-4**

Развитие.....

Что формируем +
через что + в
какой
деятельности =
цель

Категория цели



Категория цели



Категория цели (по таксономии педагогических целей Б. Блума, Д. Кратволя)

- 1. Знание (помнить)**
- 2. Осмысление
(понимать)**
- 3. Применение
(применять)**
- 4. Анализ
(анализировать)**
- 5. Обобщение, синтез
(создавать)**
- 6. Оценка (оценивать)**

Категория цели

Задачи

**5.Категория
цели
№5-1**
●
**Знание
(помнить)**

**6.Задачи
№6-5** ●

**Проектирование действий, обусловленных
категорией цели: знание (помнить)**

(Вместе с детьми...)

**Выбрать картинки, иллюстрирующие отдельные
понятия..**

Аналитико-практический этап №11-1 ●

При категории цели – знание (помнить) 5-1

Вопросы, побуждающие инструкции:

**Что это? Как называется? Какого цвета?
Сколько? Где находятся? Какие, ты знаешь?
Назови основные части..., расскажи...,
перечисли.., выбери из предложенного то,
что относится к; запомни.., повтори..
установи, что то.., где это..**



Этапы занятия

- **Мотивационный этап**
- **Проблемно-ориентировочный этап**
- **Информационный этап**
- **Аналитико-практический этап**
- **Оценочный этап**
- **Рефлексивный этап**



Мотивационный этап

Мотивационный этап №8-1

Игровая мотивация

Мотивация №8-1

Шаги:

1. Создание игровой ситуации, подводящей к целеполаганию и требующей разрешения (научить куклу одеваться)
2. Беседа (Педагог рассказывает, что игрушке нужна помощь, и помочь могут им только дети; выявляет желание помочь (Вы согласны помочь игрушке?))

Мотивационный этап №8-5

Культурно- смысловой контекст в качестве мотивации

Мотивация №8-5.

Шаги:

1. Личностно-значимая беседа, подводящая к целеполаганию (педагог сообщает о необходимости что-либо сделать (Создание произведений для собственной выставки, галереи..., изготовление различных предметов для игры..., создание коллекции..., создание макетов.... изготовление украшений, сувениров для подарка..., создание книги...; выявляет желающих участвовать в создании необходимого)



Мотивационный этап

1

**Мотивационный
этап
№8-1**

**Игровая
мотивация**

**Мотивационный
этап
№8-3**

3

**Мотивация
общения в
условиях
помощи
взрослому
Вариант Б
«Научи меня»**

**Мотивационный
этап
№8-2**

2

**Мотивация
общения в
условиях
помощи
взрослому
Вариант А
«Помоги мне»**

**Мотивационный
этап
№8-4**

4

**Мотивация
созидания и
личной
заинтересован
ности**

**Мотивационный
этап
№8-5**

5

**Культурно-
смысловой
контекст в
качестве
мотивации**



Проблемно-ориентировочный этап

Проблемная ситуация №9-1

По эмоциональному
переживанию: с
удивлением

По виду противоречий:
между двумя и более
положениями.

Прием создания
проблемной ситуации: на
предъявление положений.

Проблемная ситуация №9-1

Шаги:

1. Побуждающий диалог, в ходе которого предъявляются противоречивые факты или мнения.

2. Ключевые вопросы к осознанию противоречия: Что вас удивило? Что интересного вы заметили?

Если предъявляются невозможные сочетания фактов, то ключевые вопросы: Что вас удивило? Разве так бывает?

3. Педагог побуждает к формулировке и осознанию проблемы



Пример:
Зачем кузнечiku крылья?



Проблемно-ориентировочный этап

Проблемная ситуация №9-5

По эмоциональному
переживанию: с

затруднением

По виду противоречий:

между необходимостью и
невозможностью
выполнить задание.

Прием создания

проблемной ситуации: на
несходное задание.

Проблемная ситуация №9-5

Шаги:

1. Педагог организует практическое задание, не сходное с предыдущими.
2. Беседа, в ходе которой предьявляется ключевые вопросы к осознанию противоречия: «Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? Мы умеем это делать?».
3. Педагог побуждает к формулировке и осознанию проблемы



Пример:
Бумажный кораблик



Определение источников поиска информации:

- Спросить у взрослого

Определение источников

**Определение
источников поиска
информации:
•Обмен
информацией
между
сверстниками и
взрослыми**

Определение источников п

Определение источников информации

Определение источников поиска информации:

Определение

Инструментов поиска информации:

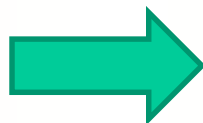
Уметь гадать
Понимать, почему,
потому что, потому
верить



Аналитико-практический этап

Аналитико-практический этап №11-1 ●

**Продумывание вариантов
выбора
(материалов для изготовления,
уровня сложности одного
задания, разных заданий...)**



Аналитико-практический этап №11-1 ●

**При категории цели – знание
(помнить) 5-1**

Вопросы, побуждающие инструкции:

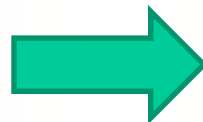
**Что это? Как называется?
Какого цвета? Сколько? Где
находятся? Какие, ты знаешь?
Назови основные части...,
расскажи..., перечисли...,
выбери из предложенного то,
что относится к; запомни...,
повтори...; установи, что то...,
где это..**

Оценочный этап

Рефлексивный этап

Оценочный этап
Рефлексивный этап
№12-4

Рефлексия
настроения и
эмоционального
состояния



Оценочный этап
Рефлексивный этап
№12-4

«Смайлики (личики)».
Воспитатель предлагает
детям рассмотреть
карточки с изображением
трех лиц: радостного,
печального и спокойного.
Каждому ребенку
необходимо выбрать свое
настроение.

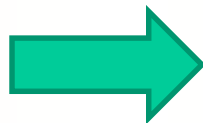


Оценочный этап

Рефлексивный этап

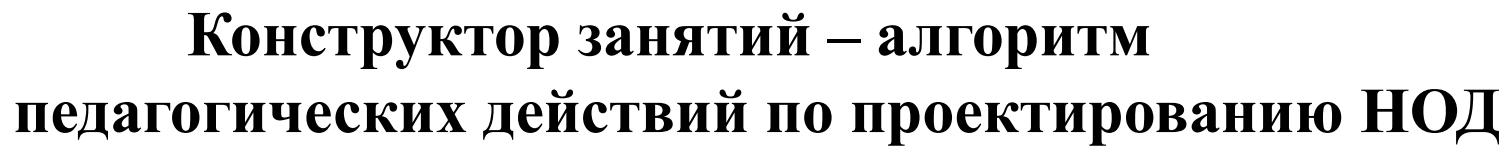
Оценочный этап
Рефлексивный этап
№12-23

Рефлексия
содержания



Оценочный этап
Рефлексивный этап
№12-23

Оценка «приращения»
знаний и достижения
целей (высказывания: Я
не знал... - Теперь я
знаю...; Я не умел... -
Теперь я научился....»).





Рефлексия «Конверты»

Мне понравилось...

1

**Мне не
понравилось...**

2

Я задумалась...

3

**В следующий раз
мне хотелось бы...**

4

Учебно-методическое пособие «Технологические карты: методические основы проектирования совместной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста»



СОДЕРЖАНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ	4
Раздел 1. Педагогическое проектирование образовательной деятельности с детьми в ДОО	
1.1 Педагогическое проектирование – понятие, виды, формы в практике педагогической деятельности в ДОО	6
1.2 Технологическая карта НОД	11
1.3 Профессиональные компетенции педагога в области проектирования образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	25
1.4 Рекомендуем почитать «Новая философия дошкольного образования»	31
РАЗДЕЛ 2. Методические основы педагогического проектирования технологической карты НОД	
2.1 Проектирование СОД в формате календарного планирования	33
2.2 НОД: этапы проектирования, содержание	35
2.3 Методическая поддержка педагога в вопросах педагогического проектирования	52
2.4 Технологические алгоритмы образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	61
Список использованной литературы	81
Приложение	
Приложение 1. Диагностика затруднений педагога ДОО в проектировании вариативных форм образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	83
Приложение 2. Карта оценки эффективности форм и методов методической службы ДОО	85
Приложение 3. Оценочный лист уровня профессиональной компетентности педагога дошкольного образования	87
Приложение 4. Методический анализ технологического компонента непрерывной образовательной деятельности педагога с детьми дошкольного возраста	90
Приложение 5. Диагностическая карта занятия по СДП	92
Приложение 6. Самонализ эффективности организации образовательной деятельности с детьми в рамках НОД	95
Приложение 7. Шаблон технологической карты занятия по СДП	97
Приложение 8. Методический пример технологической карты занятия. Образовательная область «Речевое развитие»	99
Приложение 9. Методический пример технологической карты занятия. Образовательная область «Речевое развитие»	102

2019-10-26 14:15



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КСПК)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Иркутска детский сад №122

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!!

